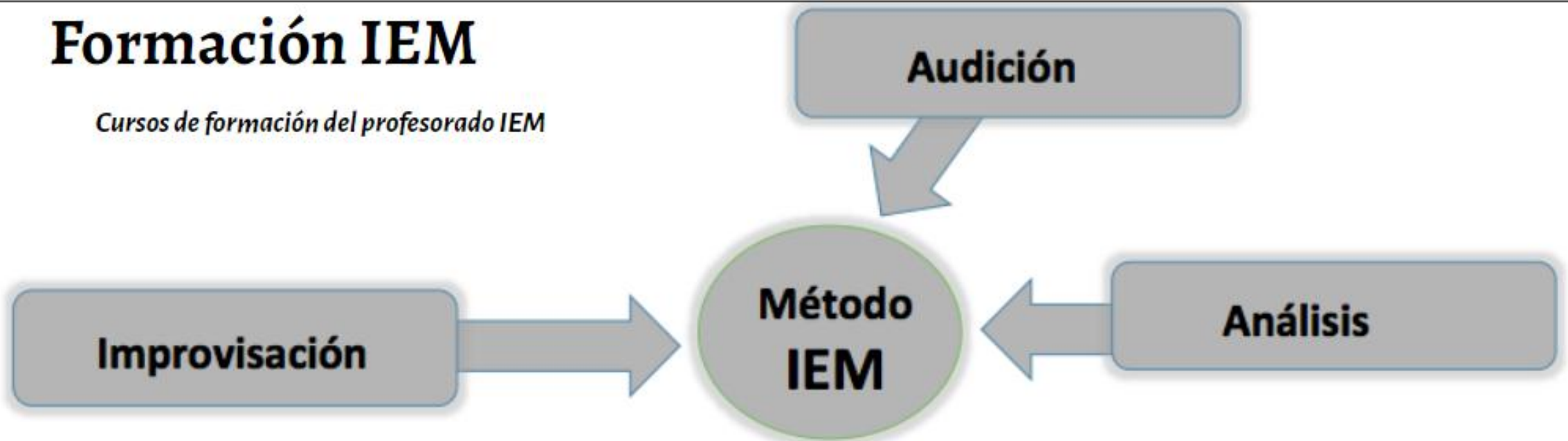


METODOLOGÍA

Formación IEM

Cursos de formación del profesorado IEM



METODOLOGÍA IEM

LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO

- **METODOLOGÍA IEM** ES UN SISTEMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A LA ENSEÑANZA DE TODOS LOS INSTRUMENTOS Y MATERIAS DESDE SUS INICIOS HASTA SUS MÁS ALTOS NIVELES.
- LA METODOLOGÍA **IEM** SE BASA EN:
 - EL **ANÁLISIS** (PROPORCIONAR CONOCIMIENTOS)
 - LA **IMPROVISACIÓN** (POTENCIAR LA PRÁCTICA Y LA INTERPRETACIÓN A PARTIR DEL ANÁLISIS).
 - LA **AUDICIÓN** (FAVORECE EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y DE LA MEMORIA MUSICAL)

ANÁLISIS: PROPORCIONAR CONOCIMIENTOS

- LA PARTITURA ES NUESTRA FUENTE DE CONOCIMIENTOS.
- EL ANÁLISIS:
 - NOS PROPORCIONA CONOCIMIENTOS SOBRE LAS FRASES, LOS MOTIVOS, LA ARMONÍA, LOS PATRONES, LA SINTAXIS, EL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE CADA ELEMENTO,...
 - NOS AYUDA A SELECCIONAR LOS EJERCICIOS Y PROPUESTAS DE TRABAJO ADECUADOS.
 - NOS AYUDA A DECIDIR LA INTERPRETACIÓN CON EL CRITERIO QUE PROPORCIONA EL CONOCIMIENTO.

IMPROVISACIÓN = CONSECUENCIA DEL CONOCIMIENTO Y LA TÉCNICA
IMPROVISAR = HABLAR

- **LA IMPROVISACIÓN** = CONSECUENCIA DEL CONOCIMIENTO Y LA TÉCNICA.
 - *“CUANTO MEJOR SEA LA CALIDAD DE LA MENTE MUSICAL Y MÁS FIRME LA TÉCNICA, MEJOR SERÁ LA IMPROVISACIÓN.”*
 - *“LA ACCIÓN DE IMPROVISAR EN MÚSICA REQUIERE UN DOMINIO DEL INSTRUMENTO Y ESTAR BIEN INICIADO EN LA COMPOSICIÓN”*
- **IMPROVISAR** = HABLAR
 - *“IMPROVISAR EN MÚSICA ES LO MÁS PRÓXIMO AL HABLAR EN EL LENGUAJE COMÚN. EJECUTAR OBRAS MUSICALES EQUIVALE A RECITAR POESÍAS, TROZOS LITERARIOS U OBRAS DE TEATRO.”*

AUDICIÓN = ATENCIÓN Y MEMORIA MUSICAL

- LA AUDICIÓN POTENCIA LA **ESCUCHA ATENTA**.
- DESARROLLA EL SENTIDO DE LA **ARMONÍA**
- POTENCIA LA CAPACIDAD **AUDITIVA**

OBJETIVOS EN LA ELECCIÓN DEL MATERIAL DE CLASE

- **FORMALES:** CONOCER Y DESARROLLAR LOS TIPOS FORMALES, SECCIONES, SÍNTESIS,...
- **MELÓDICOS:** CONOCER Y DESARROLLAR LAS FRASES, SEMIFRASES, MOTIVOS, CÉLULAS,...
- **RÍTMICOS:** CONOCER Y DESARROLLAR PATRONES, ACOMPAÑAMIENTOS,...
- **TÉCNICOS:** CONOCER Y DESARROLLAR RECURSOS MECÁNICOS Y EXPRESIVOS ORIENTADOS A LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA.
- **ARMÓNICOS:** CONOCER Y DESARROLLAR ACORDES, ESTRUCTURAS, ENLACES,...

El trabajo que planteo a continuación, es una unidad didáctica para un **4º curso** de Enseñanzas Elementales de trompeta.

Las edad para realizar la unidad serian **12 años**.

El objetivo de esta unidad es la lectura, análisis, ritmo, interpretación e improvisación.



¿Como vamos a conseguir desarrollar todos estos **objetivos**?

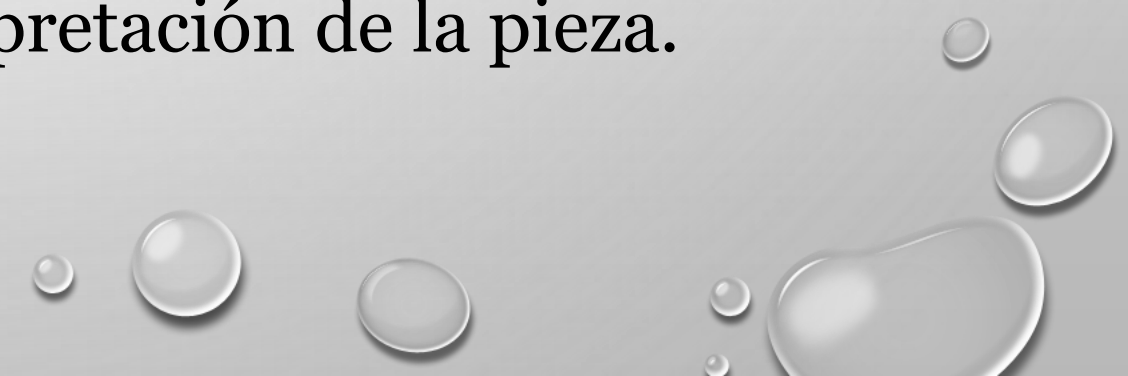
La utilización del **instrumento** como medio **motivador** para acceder al **lenguaje musical**, conseguiremos un desarrollo de la lectura, análisis, ritmo, interpretación y creatividad, que le ayudará a su **formación** como músico.





Para **inventar** una melodía o una pieza, el alumno estará asesorado por el **profesor** que le aportará los datos extraídos del análisis de una obra.

También una comprensión armónica facilita la lectura rápida de grupos de notas arpegiadas y a la interpretación de la pieza.





Estos **objetivos** son los planteados para esta unidad y su grado de dificultad aumentará de acuerdo con el estado en que se encuentre el alumno en cada momento.

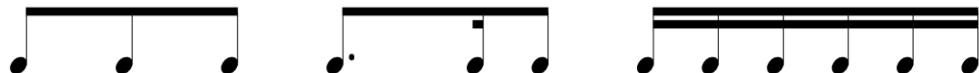
Si conseguimos desarrollar todos estos objetivos en los alumnos, su **aprendizaje será motivador.**



O VOSO GALO COMADRE

POPULAR GALICIA

Contenidos de la unidad:

- Compás de 6/8
- Figuras y silencios: 
- Notas de Lab2 a sol3.
- Tonalidad de Lab Mayor
- Acorde de Tónica y Dominante
- Estructura armónica: I-v7-V7-I.

ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÀTIQUES

1. CANTAR UNA CANCIÓN

- CADA UNIDAD DIDÁCTICA PARTE DE UNA MELODÍA POPULAR O CLÁSICA Y EL OBJETIVO ES LA INTERPRETACIÓN VOCAL.
- LA PRIMERA ACTIVIDAD SIEMPRE ES APRENDER A CANTAR LA CANCIÓN (CON SU LETRA) O TARAREAR LA MELODÍA ELEGIDA COMO GUÍA DE CADA UNIDAD DE TRABAJO.
- EL ANÁLISIS FORMAL ACOMPAÑA CADA CANCIÓN.

Cantar una canción



Instrumentos en Do

O voso galo comadre

Popular Galicia

Adp. M. Ángel García

Moderato

1.

O vo-so ga - lo co - ma - a - dre — te - ñe-lo mal en - se - ña - a - do —

I V V I

5 2.

te - ñe-lo mal en - se - ña - a - do Pa-ra-vir a xun - ta min, pa-ra-vir a xun - ta min, vai la-var a

V I I V

9 1.

ca - ra, vai la var a ca - ra, vai la - var a ca - ra - ga - lo pin Pa - ra vir a

V I

11 2.

ca - ra, vai la var a ca - ra, vai la - var a ca - ra - ga - lo pin. —

V I

ANÁLISIS

- **ANALIZAREMOS LA CANCIÓN: FORMAL, RÍTMICA, MELÓDICA Y ARMÓNICAMENTE.**

EL ANÁLISIS NOS PROPORCIONA LOS ELEMENTOS DE TRABAJO DE LA UNIDAD.

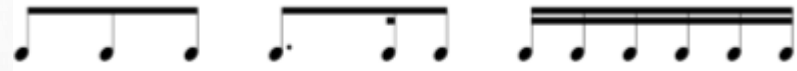
- DESDE EL PUNTO DE VISTA FORMAL, LAS DIVISIONES IMPORTANTES DE LA OBRA, LAS FRASES, SEMIFRASES Y MOTIVOS.

FRASE A (8 compases)				FRASE B (8 compases)			
SEMIFRASE 1 (4 compases)		SEMIFRASE 2 (4 compases)		SEMIFRASE 1 (4 compases)		SEMIFRASE 2 (4 compases)	
PREGUNTA	RESPUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA
Motivo 1	Motivo 1	Motivo 1	Motivo 1	motivo 2	motivo 2	motivo 2	motivo 2
			modificado		ampliado		ampliado
I-V	V-I	I-V	V-I	I-V	V-I	I-V	V-I

RITMO

- DESDE EL PUNTO DE VISTA RÍTMICO, LAS FIGURAS, COMPASES, MOTIVOS RÍTMICOS, ETC.

MOTIVOS RÍTMICOS



- LOS **ELEMENTOS** RÍTMICOS EXTRAÍDOS DE LAS CANCIONES SIRVEN PARA HACER PROPUESTAS DE EJERCICIOS. ESTOS EJERCICIOS NOS AYUDAN A PRACTICAR LAS FIGURAS, COMPASES QUE APORTA LA CANCIÓN Y LA EMISIÓN CORRECTA DE LOS NUEVOS SONIDOS.

Ritmo de la canción

O voso galo comadre

Popular Galicia

Adp. M. Ángel García

Ritmo



Moderato

1.

2.

1.

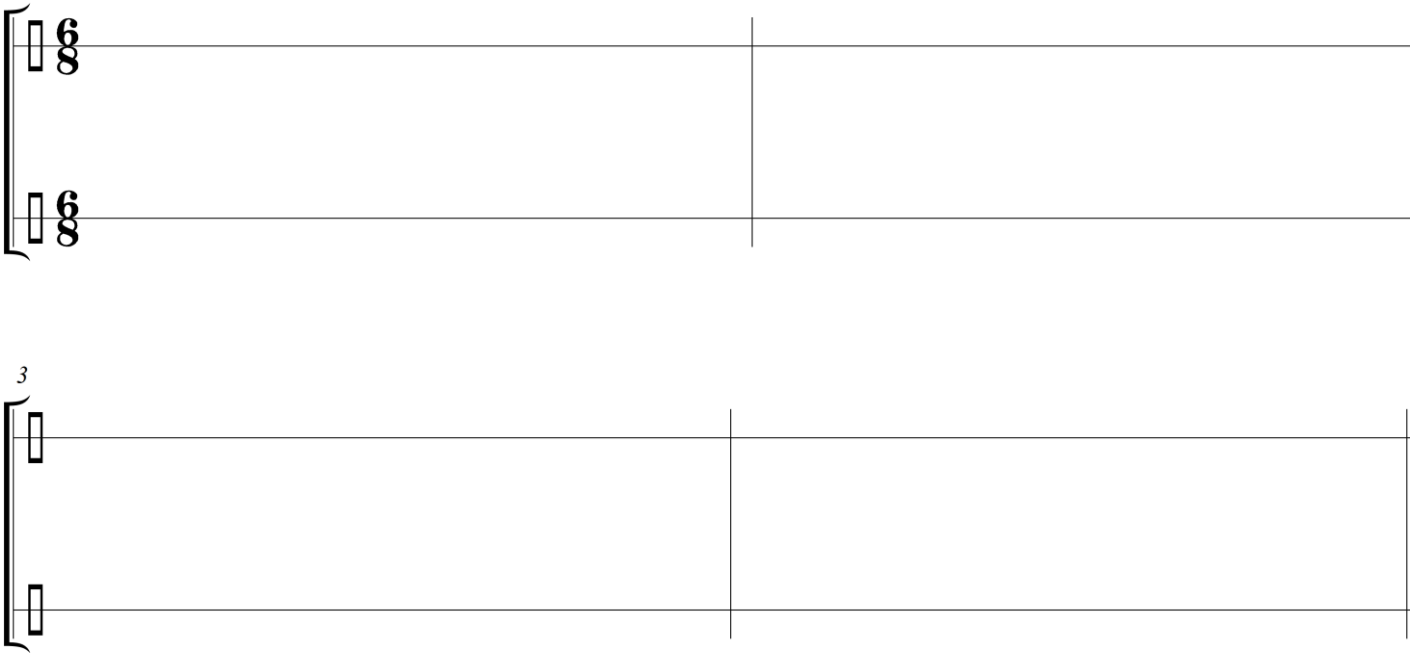
2.

- Pueden realizarse con: LA BOQUILLA, UNA PAJITA, el instrumento, percusión corporal, o de cualquier otra forma que se considere conveniente
- Practicar los acordes con el ritmo, asignando a cada figura, una nota del acorde....
- Por medio del análisis, memorizamos el ritmo de la canción.

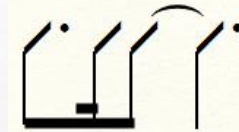
IMPROVISACIÓN RÍTMICA

Se trabaja con las células de la canción.

- Ellos eligen células rítmicas de la canción y crear su propia canción.
- También pueden inventar un ostinato.
- También pueden inventar un compás y todos lo repiten. (Pregunta –Respuesta)



- Este ejercicio se puede practicar con: la boquilla, la pajita, el instrumento, con percusión corporal,...



EJERCICIOS TÉCNICOS EXTRAIDOS DE LA CANCIÓN

CALENTAMIENTO CON LA TROMPETA

- Con la escala de Lab Mayor , trabajamos el bending.

The image displays a musical score for trumpet warm-up exercises in E major (three flats: Bb, Eb, Ab). The score is organized into four systems, each containing two staves. The first staff of each system features a melodic line with a wavy line indicating a bend, while the second staff provides the corresponding fingering. The exercises are marked with measure numbers 9, 17, and 25. The first system (measures 1-8) shows a bend from G4 to F#4, with fingerings 2-3 and 1. The second system (measures 9-16) shows a bend from F#4 to E4, with fingerings 0 and 1-2-3. The third system (measures 17-24) shows a bend from E4 to D4, with fingerings 2-3 and 1. The fourth system (measures 25-32) shows a bend from D4 to C#4, with fingerings 0 and 2-3. The key signature is E major, and the time signature is 4/4.

- Con la escala de Lab Mayor , trabajamos sonoridad y crescendos.

Lento

1

9

16

24

p

p

p

p

- Con el ritmo de la canción, trabajamos la dicción, los armónicos, el ritmo y el picado.

0	2	1	1	2	1	1
			2	3	3	2
						3

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of four staves of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.).

- Staff 1:** Measures 1-4. First ending (1.) measures 5-8. Second ending (2.) measures 9-12.
- Staff 2:** Measures 13-16. First ending (1.) measures 17-20. Second ending (2.) measures 21-24.
- Staff 3:** Measures 25-28. First ending (1.) measures 29-32. Second ending (2.) measures 33-36.
- Staff 4:** Measures 37-40. First ending (1.) measures 41-44. Second ending (2.) measures 45-48.

The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. The tempo is marked as Moderato.

MELODÍA Y ARMONÍA

- EJERCICIOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS. PRÁCTICA DE LOS ACORDES ANALIZADOS EN LA CANCIÓN, NOTAS REALES Y NOTAS DE ADORNO.
- DESTINADOS A LA MEJORA DE LA EMISIÓN DEL SONIDO, CONTROL DE LA DIGITACIÓN Y LA PRÁCTICA DE LA ARTICULACIÓN.
- EN ESTE APARTADO, SE INCLUYEN PROPUESTAS DE EJERCICIOS DE TÉCNICA DE ESCALAS Y ARPEGIOS, SIEMPRE QUE ESTÉN RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS PLANTEADOS EN LA UNIDAD.

ESCALA , ACORDES Y PROGRESIONES MELÓDICAS.

- Con elementos rítmicos de la canción, trabajamos la escala de Lab Mayor .

3

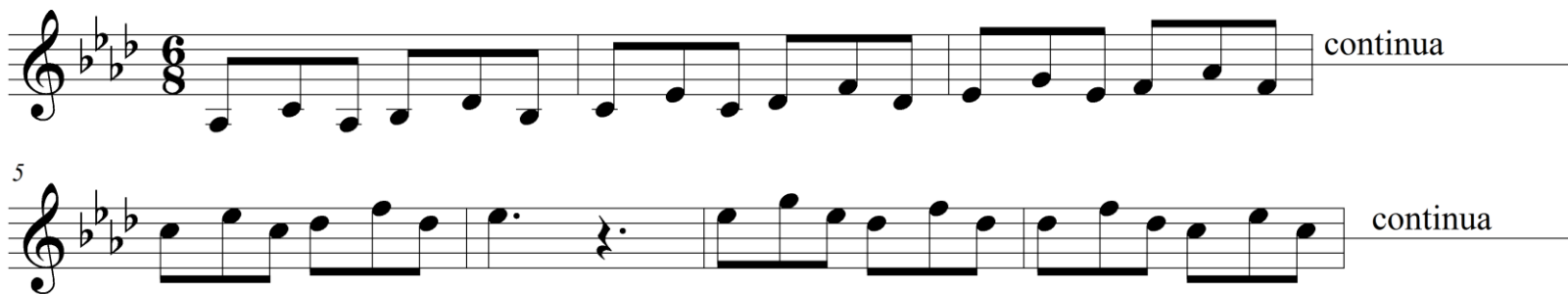
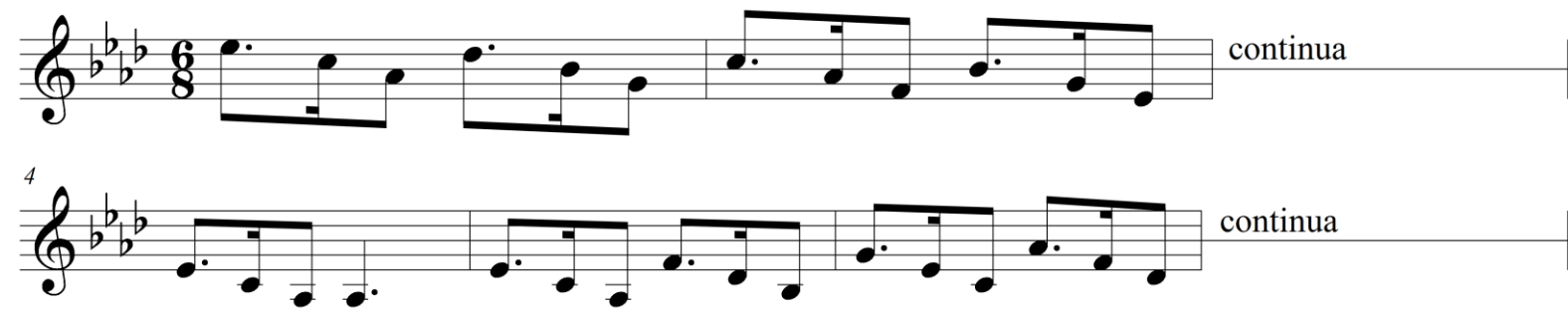
6

continua

- También pueden inventar un motivo con elementos de la canción y tocarlo por la escala de Lab Mayor .

continua

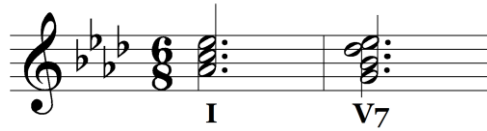
PROGRESIONES MELÓDICAS.





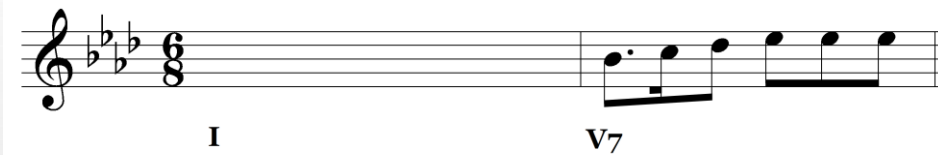
Improvisación melódica

Esta canción
tiene 2 acordes.

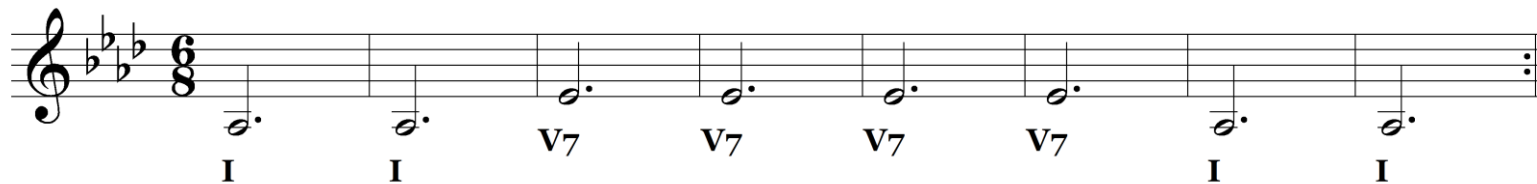


- Con motivos de la canción en tónica, adaptar al acorde de dominante por **enlace** armónico.

Ejemplo:



- Elegir un elemento melódico de la canción y adaptarlo por **transporte** a las fundamentales del acorde de tónica y dominante.

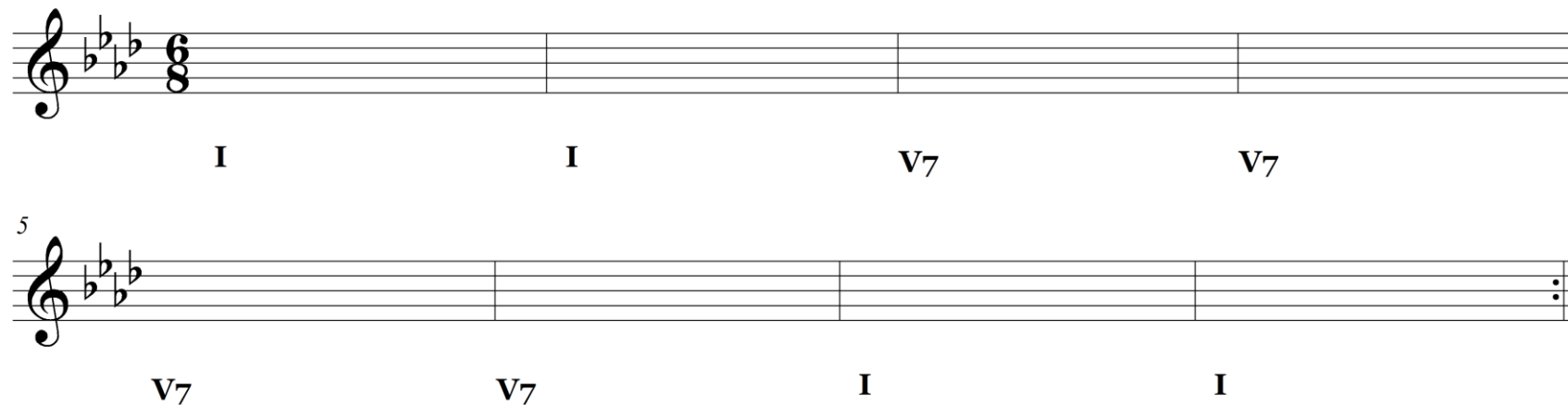
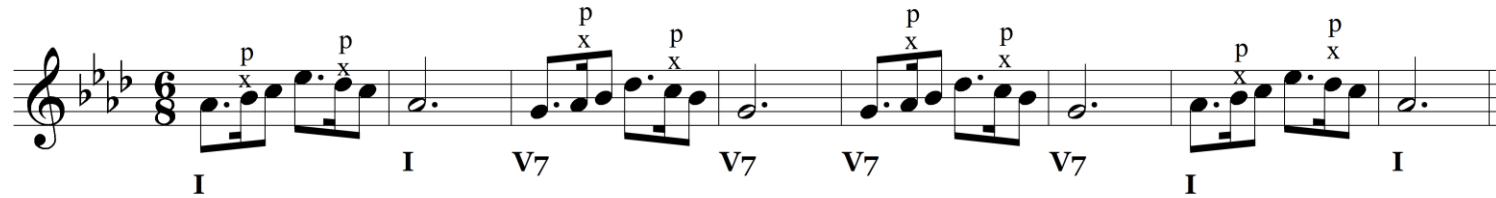


- Inventar y tocar motivos de un compás con **la** y **do** en I y adapta el motivo inventado en I a V7 con **sol** y **sib**.



- Con la ayuda del profesor, inventar y tocar un motivo utilizando notas de paso (p) utilizando la estructura armónica de la canción.

Ejemplo:



- Con la ayuda de tu profesor, inventar y tocar un motivo utilizando apoyaturas (ap) utilizando la estructura armónica de la canción.

Ejemplo:

The example shows a musical staff in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The sequence of chords is I, I, V7, V7, V7, V7, I, I. The notes are: I (G4), I (G4), V7 (F4), V7 (F4), V7 (F4), V7 (F4), I (G4), I (G4). Each note is marked with an accent (ap) and an 'x' above it.

The template consists of two staves, each with four measures. The top staff starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a 5-measure rest. The chords for the top staff are I, I, V7, V7. The chords for the bottom staff are V7, V7, I, I. The bottom staff ends with a double bar line and repeat dots.

- Con la ayuda de tu profesor, inventar y tocar motivos utilizando notas de paso (p) y apoyaturas (ap) utilizando la estructura armónica de la canción.

LA INTERPRETACIÓN BASADA EN EL ANÁLISIS

- LA INTERPRETACIÓN ENTENDIDA COMO UN DERIVADO EXCLUSIVO DE LA TÉCNICA, **NO PUEDE CONSTITUIR** EL OBJETIVO PRIMORDIAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.
- LA INTERPRETACIÓN DEBE CONTAR CON LA **COMPRENSIÓN** DE LA PARTITURA QUE PROPORCIONA EL ANÁLISIS.
- PERO EL ANÁLISIS, POR SÍ MISMO, NO NOS ASEGURA UNA BUENA INTERPRETACIÓN.
- POR ELLO, NECESITAMOS EXTRAER EJERCICIOS ADECUADOS AL NIVEL Y LA CAPACIDAD DE CADA ALUMNO, COMO HEMOS REALIZADO ANTERIORMENTE, Y
- PONERLOS EN PRÁCTICA MEDIANTE LOS RECURSOS DE LA CREATIVIDAD.
- TODO ESTO, NOS AYUDARÁ A ASIMILAR LAS REGLAS QUE RIGEN UN SISTEMA MUSICAL.

O voso galo Comadre

Popular Galicia
Adp. M. Ángel García

Moderato

mf

1. *p*

1. *p*

4 *p*

4

I V7 I

7

I V7 V7

Ap

10

I V7 I

- Canta con notas la canción; "O VOSO GALO COMADRE" acompañándose con el pulso y el acento, después toca con la trompeta. utiliza la pista de acompañamiento.

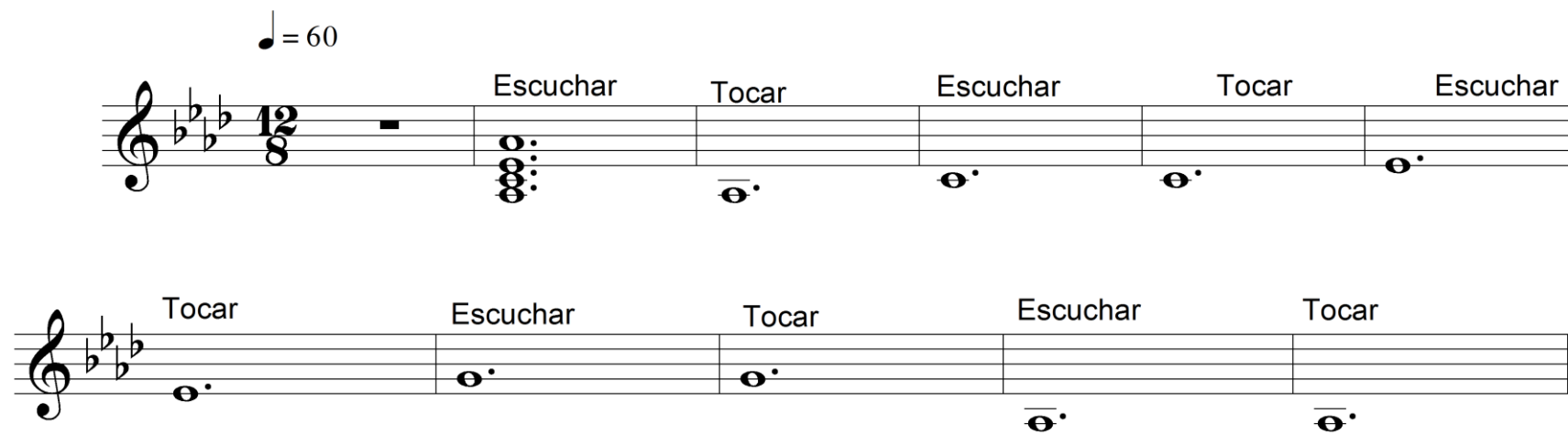
Debajo de la melodía escribimos un pentagrama para los acordes. Completa los acordes que faltan.

Señala en la canción las notas de paso (**p**) y las apoyaturas (**ap**).

Audición

- LAS UNIDADES DIDÁCTICAS CONSTAN DE DIFERENTES TIPOS DE EJERCICIOS.
- SON EJERCICIOS DE ESCUCHAR Y REPETIR, DE INVENTAR Y DE ADIVINAR.
- EL OBJETIVO DE ESTE APARTADO ES POR UN LADO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL QUE INVENTA Y POR OTRA: LA MEMORIA Y LA CONCENTRACIÓN DEL QUE ESCUCHA Y REPITE.

Escucha y toca lo que oyes desde cada nota.



$\text{♩} = 60$

Escuchar Tocar Escuchar Tocar Escuchar

Tocar Escuchar Tocar Escuchar Tocar



- V - V -

Instrumentación



- LA MELODÍA Y LOS MATERIALES APRENDIDOS NOS SIRVEN PARA CONFECCIONAR UNA INSTRUMENTACIÓN.
- LA INSTRUMENTACIÓN ESTÁ DIVIDIDA EN TRES SECCIONES:
 - A-** LA PROPIA CANCIÓN ACOMPAÑADA.
 - B-** IMPROVISACIÓN LIBRE DONDE HAY QUE DEJAR TOTAL LIBERTAD DE EXPRESIÓN AL ALUMNO.
 - A-** LA PROPIA CANCIÓN ACOMPAÑADA.

O voso galo Comadre

Popular Galicia
Adp. M. Ángel García

Tocar e improvisar
con la trompeta
utilizando la pista de
acompañamiento.

8
Moderato

The musical score is written for a trumpet and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) shows the trumpet melody with first and second endings. The second system (measures 5-8) continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 9-12) features a piano accompaniment with chords and a 'Fine' marking. The fourth system (measures 13-16) shows the piano accompaniment with chords I, V7, V7, and I. The fifth system (measures 17-20) continues the piano accompaniment with chords V7, I, I, and V7. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with chords V7, I, V7, and I, and a 'D.S. al Fine' marking.

1. *p*

5 2. *mf* *p*

1. *Ap* 2. *Ap* **Fine**

13 1. **I V7 V7 I**

17 2. **V7 I I V7**

21 1. 2. **D.S. al Fine**
V7 I V7 I

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN



PROFESOR NOS MERECEMOS UN 10