



IV ENCUENTRO DE ESCUELAS DE MÚSICA

Organizado por SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) con la colaboración especial del Ayuntamiento de Noja

21 de abril y 22 de abril de 2017



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

LA METODOLOGÍA IEM

APLICADA A LA TROMPETA



■ Didáctica en el estudio de la trompeta:

La concienciación corporal, relajación y control mental.



El control de la respiración diafragmática.

El desarrollo de una embocadura correcta.





La construcción de un sonido de calidad.



El control de la emisión y el desarrollo de las articulaciones.



El registro

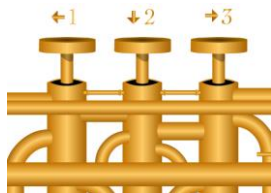




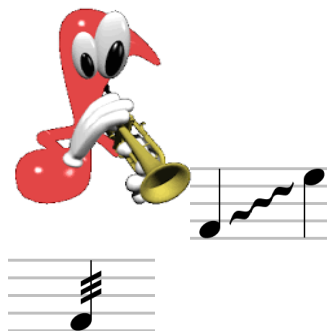
El desarrollo de la flexibilidad y trabajo de vocalizaciones.



El control y la velocidad en la digitación.



Conocimiento y dominio de los diferentes efectos sonoros.





Otros aspectos:

Un conocimiento armónico y formal de la partitura.

La improvisación en la música clásica.



Goin' to Boston
American Folk Song

Motivo 1

Frase a

1. Good-bye girls, I'm goin' to Bos - ton, Good - bye girls, I'm goin' to Bos - ton.
2. Clear the way, you'll get run o - ver, Clear the way, you'll get run o - ver.

Sección A

Frase a'

Good - bye girls, I'm goin' to Bos - ton ear - ly in the morn - ing.
Clear the way, you'll get run o - ver ear - ly in the morn - ing.

Motivo 2

Frase b

72

Won't we look pret - ty in the bal - room? Won't we look hand - some in the

Sección B

Frase b'

bal - room? Won't we look pret - ty in the bal - room ear - ly in the eve - ning.



Aprendizaje musical a las exigencias del mercado actual.



LOE 2006



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

Consideraciones al respecto de la aplicación del currículo de las enseñanzas elementales.

- ☐ El instrumento es el eje vertebrador.
- ☐ La finalidad es formar y preparar a los alumnos.
- ☐ Iniciarlos en la autonomía para desarrollar la creatividad musical.
- ☐ Iniciarlos en la comprensión de estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.



BIBLIOGRAFÍA

EDITORIAL	TÍTULO DEL LIBRO	AÑO EDICIÓN	AUTOR	ANÁLISIS	IMPROVISACIÓN	AUDICIÓN
OXFORD UNIVERSITY PRESS.	TUNES AND STUDIES FOR THE TRUMPET	1970	B. WIGNNIS	NO	NO	NO
MARC REIFT	METHOD FOR TRUMPET	1991	J.F. MICHEL	NO	SI	SI
ALFONSE LEDUC	APRENDRE EN JOUANT DE LA TROMPETTE ET DU CORNET	1994	P. WASTALL	NO	NO	NO
RIVERA	LA TROMPETA 01	1998	V. ALBEROLA / LUIS ANDRES	NO	NO	NO
PILES	MÉTODO DE TROMPETA PROGRESIVO 1	1998	M.LÓPEZ	NO	NO	NO
RIVERA EDITORES	SOPLA, SOPLA	2002	J.J.PASTOR Y J.A. SIGNES	NO	NO	NO
ANGLO MUSIC	STARTER STUDIES,65	2004	P. SPARKE	NO	NO	NO
DISNIC	TROMPETA 0	2005	J.C. FABRA	NO	NO	NO
PILES	YO Y MI TROMPETA 1	2006	M. A. GARCÍA	NO	SI	NO
MUSICALS FRANÇAISES	MÉTHODE DE TROMPERA	2008	B. THOMSON	NO	NO	NO
RIVERA EDITORES	LA TROMPETA, MÉTODO DE APRENDIZAJE	2011	C. RUBIO GISBERT	NO	NO	NO
DISNIC	TROMPETA 1	2012	J.C. FABRA / J.R. REVERTÉ	NO	NO	NO
HASKE	ESCUCHAR, LEER Y TOCAR	2012	M, OLDENKAMP	NO	SI	SI
ENCLAVE CREATIVA	TROMPETA 01	2013	M.A. GARCÍA / E.MOLINA	SI	SI	SI



IEM



IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA

- El **análisis** (proporcionar conocimientos)
- **Extracción** de los procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales.
- la **improvisación** (potenciar la práctica y la interpretación a partir del análisis).
- La educación **auditiva** (favorece el desarrollo de la atención y de la memoria musical)



Trompeta 1 de Molina y García
(2013). Enclave creativa



Estructura Unidades didácticas



IV ENCUESTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA

Cantar una canción



Primera actividad de la clase es ***cantar la canción***



Analizar

- **Frase:** Es una melodía con sentido musical completo. Expresa un pensamiento musical.
- **Semifrase:** Cada una de las partes principales en que se divide una frase.



PISTA 14

EL SEÑOR RELOJ

Popular Francesa

Cantar

Motivo 1

Semifrase

Motivo 2

Acento y pulso

Se cal - zó las bo - tas el se - ñor re - loj.
Dos pa - ti - tas ne - gras le dio su crea - dor.

Continúa

Semifrase

Se cal - zó las bo - tas pa - raan - dar me - jor
Dos pa - ti - tas ne - gras quei - gua - les no son.

Semifrase

Las do - ce, la u - na. La u - nay las dos.
La pa - ti - ta lar - ga mi - de laex - ten - sión

Semifrase

Re - don - does el mun - do del se - ñor re - loj.
con á - gi - les brin - cos de pez vo - la - dor.



Estructura Unidades didácticas



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**



Ritmo

Escritos íntegramente.

Para completar.

Para inventar.



Melodía



con el pulso y el acento, después toca utilizando las pistas de acompañamiento.

EL SEÑOR RELOJ

PISTA 14

* Semifrase

Motivo 1 Motivo 2

tar
ar
to
lso

Continúa

The musical score for 'EL SEÑOR RELOJ' is presented in 2/4 time. It features a guitar part (labeled 'tar', 'ar', 'to', 'lso') and a percussion part (labeled 'Continúa'). The guitar part consists of four staves, each containing a sequence of eighth and quarter notes. The percussion part consists of one staff with a series of 'x' marks indicating hits, with accents (>) placed over some of the marks. The score is divided into two motifs: Motivo 1 and Motivo 2, which are grouped under a 'Semifrase' bracket. The percussion part is labeled 'Continúa' at the end.



Conceptos 



Improvisación
melódica



Estructura Unidades didácticas



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

Audición 

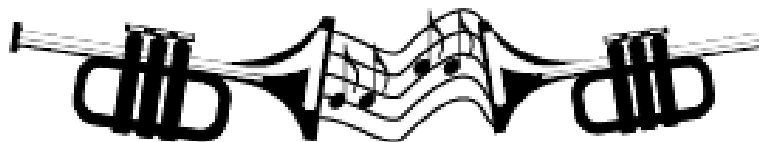


Estructura Unidades didácticas



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

Instrumentación





Conclusión



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. LOE, no se está cumpliendo al 100%.

El profesorado de trompeta, es consciente de la importancia del análisis, la audición y la improvisación, aunque no aborda estos aspectos.

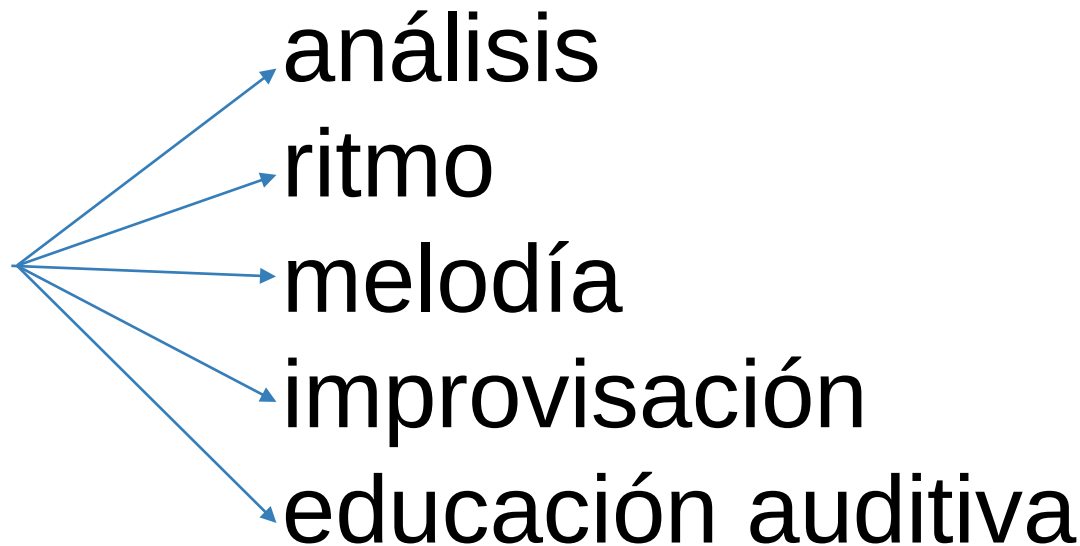


Conclusión



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

Capacidad





Conclusión



**IV ENCUENTRO DE
ESCUELAS DE MÚSICA**

IEM desarrolla

- destrezas y habilidades
- adquirir conocimientos e interiorizarlos
- llevarlos a la práctica.



IV ENCUENTRO DE ESCUELAS DE MÚSICA



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

